



DÍA: 15 DE FEBRERO DE 2018 - HORA: 19:30
LUGAR: COLEGIO PÚBLICO JOSÉ MARÍA DEL CAMPO

In Paradise



LA MÚSICA INGLESA EN LA CORTE DE ISABEL I

ORGANIZA:



COLABORAN:



Colégio Público
José María del Campo

MÚSICOS DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR "MANUEL CASTILLO" DE SEVILLA

In Paradise

La música en la corte de Isabel I



MÚSICOS DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR “MANUEL CASTILLO” DE SEVILLA

EL CONSORT

Pablo Romero y Ricardo Huete, **violas de gamba
soprano**

José María Rodríguez, **viola de gamba tenor.**

Juan Limón, Ana Yurena Navarro y Estanislao Waflar,
violas de gamba bajo.

ORGANIZA:

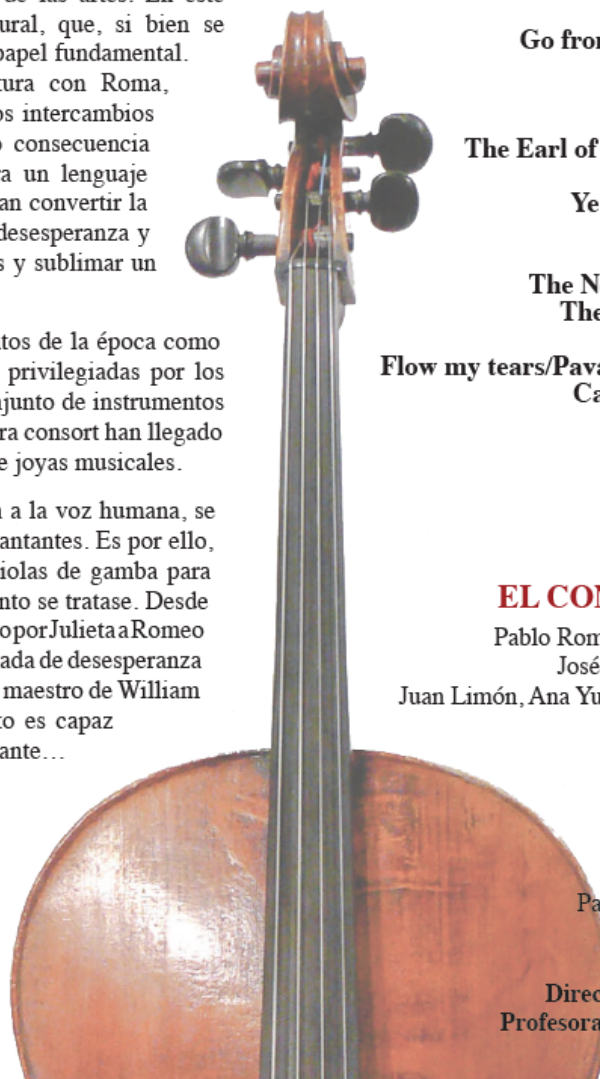


LA MÚSICA INGLESA EN LA DE CORTE ISABEL I

Isabel I de Inglaterra (1533-1603), también conocida como la Reina Virgen, impulsó durante su reinado, el mundo de las artes. En este periodo, Inglaterra vivió un gran esplendor cultural, que, si bien se desarrolló en todas las artes, en la música jugó un papel fundamental. Las circunstancias tanto políticas, como la ruptura con Roma, como geográficas de este país, que mantenía menos intercambios culturales con el resto de Europa, tuvieron como consecuencia que la música inglesa del renacimiento adquiriera un lenguaje muy particular y único. Algunos compositores logran convertir la poesía en notas musicales y expresar el amor y la desesperanza y dominar magistralmente el arte de combinar ritmos y sublimar un texto a través de melodías intensas y expresivas.

Además de las obras escritas para los instrumentos de la época como el laúd o el virginal, una de las formaciones privilegiadas por los músicos ingleses es el consort de instrumentos (conjunto de instrumentos de la misma familia). Una gran cantidad de obras para consort han llegado hasta nuestros días, constituyendo un gran legado de joyas musicales.

La sonoridad de la viola de gamba, muy cercana a la voz humana, se mezcla magistralmente con los timbres de los cantantes. Es por ello, que varios compositores utilizaron el consort de violas de gamba para acompañar al canto, como si de un mismo instrumento se tratase. Desde melodías populares como Go from my window, cantado por Julieta a Romeo en el balcón, hasta Ye sacred muses, oda fúnebre plagada de desesperanza y admiración escrita por la muerte de Thomas Tallis, maestro de William Byrd, la música inglesa de finales del renacimiento es capaz de transportarnos a un universo sonoro único y fascinante... como el paraíso.



PROGRAMA

Go from my window	<i>Orlando Gibbons</i>
Come again	<i>John Dowland</i>
And I as well	<i>Michael East</i>
The Earl of Essex gailard	<i>John Dowland</i>
Ye sacred muses	<i>William Byrd</i>
The Funerals	<i>Anthony Holborne</i>
The New-yeeres gift	<i>Anthony Holborne</i>
The Night Watch	<i>Anthony Holborne</i>
Flow my tears/Pavan Lachrimae	<i>John Dowland</i>
Can she excuses	<i>John Dowland</i>
Almain	<i>Thomas Peerson</i>
In Paradise	<i>Anónimo</i>

EL CONSORT DE VIOLAS DE GAMBA

Pablo Romero y Ricardo Huete, violas de gamba soprano
José María Rodríguez, viola de gamba tenor.
Juan Limón, Ana Yurena Navarro y Estanislao Waflar, violas de gamba bajo.

CANTO:

Paula Ramírez e Irene Román, sopranos.
Vicente Bujalance, tenor.

Dirección musical: Viviana González Careaga
Profesora de Canto Histórico: Cristina Bayón Álvarez